МК У-8°/74А

Аполлос (Бакбаков)

1-й экз

ПРАВИЛА ПИТИЧЕСКІЯ

ВЪ ПОЛЬЗУ
ЮНОШЕСТВА, ОБУЧАЮЩАГОСЯ
ВЪ
МОСКОВСКОЙ
СЛАВЕНО-ГРЕКО-ЛАТИНСКОЙ
АКАДЕМІИ,
ВЪ
ЗАИКОНОСПАСКОМЪ МОНАСТЫРѢ.
ВЫБРАННЫЯ
И
ВЪ ВОЛЬНОМЪ РОССІЙСКОМЪ СОБРАНІИ,
ЧТО
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ МОСКОВСКОМЪ
УНИВЕРСИТЕТѢ ОДОБРЕННЫЯ.
СОБРАЛЪ
ИЗЪ РАЗНЫХЪ МѢСТЪ
Мос. Ак. Поезіи Учитель и тогожъ
Собранія Почетный Членъ
Андрей Байбаковъ
1774 года.

Печатаны при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Въ полномъ Россійскомъ Собраніи предложены только на разсмотреніе прáпила до Россійскихъ стиховъ касающіяся; но поелику издаются они въ пользу юношества, обучающагося Поезіи; то присопокуплены здѣсь и Латинскіе нѣкоторые роды стиховъ, или употребляемые въ сочиненіяхъ, или служащіе къ разумѣнію писателей, дабы ученики не имѣли нужды въ особенной для нихъ книжкѣ; они выписаны изъ Воссіепой прозодіи, которую тотъ, кто пожелаетъ бóльшее свѣденіе о стихахъ имѣть и полные на то примѣры, можетъ въ пользу свою употребить; признаюсь, что я издаю не какъ свое, хотя и много помѣщено, чего прежде не было, особлипо по второмъ членѣ. Побудили меня къ изданію 1) долгъ моего званія, 2) самая нужда; ибо нѣтъ книжки, по коей бы можно учиться; а хотя и есть прáпила Г. Тредіякопскаго, но они рѣдки, неполны и дóроги: 3) приказаніе

Вышшихъ, ихъ же и Благодѣтелей моихъ, для которыхъ мой посильной трудъ, будетъ свидѣтелемъ моего репностнаго и усерднаго къ нимъ послушанія.

Ссылался я, и въ примѣры приводилъ сочиненія славнѣйшихъ нашихъ Россійскихъ Стихотворцевъ какъ то сочиненія Его Превосходительства Александра Петровича Сумарокова, Г. Ломоносова, Михайлы Матвѣича Хераскова и другихъ; выписывать ихъ я почелъ за лишнее; ибо сіе составило бы великую книгу. Читателя прошу благосклонно принять мой трудъ и извинить тѣмъ, что много есть сочиненій, но нѣтъ на нихъ правилъ; такъ на пр. читаемъ Сонеты, Мидригалы, Комедіи проч: но какъ ихъ сочинять того не предано, а хотя и есть, но по разнымъ мѣстамъ, что мнѣ находить стоило не малаго труда. Нареканія, какія при всякой книгѣ бываютъ, меня не страшатъ; ибо сіе обыкновенно. Я симъ малымъ трудомъ, для исполненія моей должности предпринятымъ не желаю заслужить имя Сочинителя, не ставлю себѣ въ похвалу, ниже въ порокъ.

А. Б.

ПРА-

ПРАВИЛЪ ПІИТИЧЕСКИХЪ

ЧЛЕНЪ ПЕРВЫЙ.

ПОЕЗІЯ, или СТИХОТВОРСТВО есть наука всякую вещь или данную матерію, метрически, или по мѣрѣ стопъ описывать съ нѣкоторымъ подражательнымъ вымысломъ къ пользѣ и увеселенію слушающихъ или читающихъ. Писатель стихотворческихъ сочиненій называется Поетъ, Піита и Піипъ; самое сочиненіе Поема; а наука сочинять поемы *Поезія*, *Піитика*, или *Стихотпюрстпо*. *Матерія* ея состоитъ въ дѣйствіяхъ человѣческихъ истинныхъ, или вымышленныхъ и во всѣхъ вещахъ, чувствамъ подлежащихъ. *Матерія Поемы* состоитъ въ стихахъ оныя дѣйствія и вещи описывающихъ: А *матерія* самаго *стиха* въ стопахъ, стопъ въ рѣченіяхъ, рѣченій въ слогахъ, слоговъ въ буквахъ проч. *Сущность* Поезіи и душа состоитъ въ замысловатой выдумкѣ, (in fictione) пользу приносящей и въ подражаніи по стопамъ измѣряемомъ.

момъ. *Конецъ* Поезіи и намѣренія Поеты должны состоять въ томъ, чтобъ *учить*, *къ своему мнѣнію приводить* и *увеселять*. *Стихъ* есть рѣчь извѣстнымъ родомъ, числомъ, и порядкомъ стопъ связанная. *Стопа* есть числительной двухъ, или трехъ слоговъ составъ. Главныхъ стопъ въ Россійскомъ языкѣ четыре, т. е.

Хорей или Трохей, первой слогъ имѣетъ долгой, второй короткой; пишется такъ |– ◡| на пр. Слава̄.

Іамбъ первой слогъ имѣетъ краткой, а второй долгой |◡ –| на пр. Блаже̄нъ.

Дактиль состоитъ изъ перваго слога долгаго и двухъ короткихъ |– ◡◡| слав̄ная̄й.

Анапестъ изъ двухъ короткихъ слоговъ, и третьяго долгаго |◡◡ –| пр. Сокрушить.

Пиррихій состоящій изъ двухъ краткихъ |◡◡| можетъ случиться въ срединѣ, а цѣлаго слова не составляетъ; ибо въ Россійскомъ языкѣ тотъ слогъ только будетъ долгій, надъ которымъ удареніе или *сила*, (tonus) по которому голосъ возвышается, или опускается; прочіе всѣ слоги короткіе. Изъ чего видно, что мнѣніе тѣхъ, которые хотятъ, дабы стихи наши сочиняемы были по подобію Латинскихъ и Греческихъ принято быть не можетъ; ибо мы не имѣемъ прозодіи или словъ-ударенія количественнаго, (quantitatiuam) но одну *Тоническую*, или *ударятельную*.

Іамбъ и Хорей весьма сродны нашему языку; пріятность же ихъ не мало зависитъ и отъ

отъ *Риѳмы*, которая хотя и не дѣлаетъ существности въ Поезіи, но великое придаетъ стихамъ украшеніе. Есть же *Риѳма* конечное слово, подобное другаго стиха конечному слову или реченіемъ, или звономъ, или буквами. Ежели во всемъ етомъ будетъ сходство, то называется *Риѳма богатая* на пр. *Ходитъ, водитъ.* Ежели въ чемъ нибудь изъ нихъ одномъ, называется полубогатая на пр. *Нашъ, стражъ: плодъ тотъ.* Ежели въ Риѳмѣ будетъ одинъ слогъ конечной Ямба долгой или окончаніе Ямба, то называется *Мужеская* на пр. *Звонъ, поклонъ.* Ежели состоитъ двумя слогами и есть чистой Хорей, то называется *Женскою* пр. *Мужа, стужа.* Да и стихъ тотъ, въ которомъ Риѳма мужеская, называется *мужескимъ*; а въ которомъ женская, тотъ называется *женскимъ.* Большая красота и пріятность бываетъ въ стихахъ, ежели Риѳма въ нихъ *смѣшенная*, то есть, ежели мужеской стихъ съ женскимъ кладется попеременно. Такое смѣшеніе риѳмъ называется *сочетаніе стиховъ.* Ежели сего сочетанія не будетъ, то будетъ риѳма *непрерывная.* Естьлиже риѳма состоитъ изъ трехъ слоговъ и будетъ чистой Дактиль, то называется *обоюдною.* На пр. *хвальнáя, нéпальнáя.* Остерегаться въ риѳмахъ должно окончанія на *ати* на пр. *читати, писати*; ибо чрезмѣрная легкость ими писать и простонародное употребленіе привели въ презрѣніе. Беречься также должно, чтобъ не положить ударенія противъ силы, вмѣсто на пр. *глáза, глáза, мúлости милóсти* проч.

Названіе свое Россійскіе стихи имѣютъ или *отъ числа слоговъ;* на пр. Тринатцатисложные, Одинатцатисложные проч. или *отъ числа стоповъ* на пр. шестистопные, Гексаметры; пятистопные Пентаметры, четырестопные, Тетраметры, тристопные Триметры, двустопные, Диметры. Или *отъ самаго имени стопъ*, иногда *чистыхъ* на пр. отъ Ямба Ямбическіе, от Хорея, Хореическіе: а иногда *смѣшанныхъ* на пр. отъ Дактиля и Хорея; Дактило-хореическіе отъ Ямба и Анапеста, Анапестоямбическіе: по сему послѣднему наименованію равнымъ образомъ и раздѣленіе свое имѣютъ, то есть бываютъ *Хореическіе*, *Ямбическіе*, *Дактило-Хореическіе*: и *Анапесто-Ямбическіе*. Ежели въ многосложныхъ словахъ полагается вмѣсто Хорея и Ямба Пиррихій, тогда называется стихъ Хорее-Пиррихическій, Дактило-Хорее-Пиррихическій, Ямбо-Пиррихическій проч.

О СТИХѢ ХОРЕИЧЕСКОМЪ.

Гексаметръ Хореическій имѣетъ двѣ части, изъ которыхъ каждая называется *Полустишіемъ*: Срединаже, гдѣ одно полстишіе съ другимъ соединяется такъ, чтобъ послѣдній перваго полстишія слогъ всегда былъ долгій, называется *пресѣченіемъ* [caesura]. Стихъ *Хореическій Женскій* первыя три стопы долженъ имѣть Хореическія или изъ Пиррихія и одинъ слогъ долгій, которой дѣлаетъ пресѣченіе; второе полстишіе

стишіе состоитъ изъ трехъ стопъ ровно, изъ которыхъ третья сдѣлаетъ риѳму.

Не пэпо|дить ложь, | но се|бя || пока|зать вы | міру
Жаръ стихами поружилъ съ правдою сатиру.

Мужеской Хореической стихъ тѣмъ отъ женскаго раздичествуетъ, что имѣетъ первое полстишіе, состоящее изъ трехъ стопъ равныхъ, изъ которыхъ третья дѣлаетъ пресѣченіе; второе полстишіе будетъ состоять изъ трехъ стопъ и одного слога долгаго, которой будетъ въ риѳмѣ.

Прежде | всѣхъ Ау|циляй || ону|ю дерз|нулъ издать
И по|рокамъ Римскимъ || зерка|ло сі|я по|дать

Слѣдовательно стихъ Хореическій мужескій и женскій всегда имѣютъ сверьхъ шести стопъ одинъ слогъ лишній. Примѣчать во 1:) пресѣченіе длятого уставлено, что въ два пріема стихъ читается гораздо легче 2:) Пресѣченіе не долженствуетъ соединено быть разумомъ сочиненія Грамматическаго съ реченіемъ, которое начинаетъ второе полстишіе пр.

Не зоремъ пѣту чрезъ || риѳму доброгласну.
Я дпромъ плодѣю что || всѣхъ у насъ былъ общій проч

Стихи всякаго рода и мѣры такъ между собою смѣшиваются, что иногда послѣ двухъ стиховъ женскихъ полагаются два мужескіе и напротивъ; иногда по одномъ женскомъ или мужескомъ, полагаются два мужескіе или женскіе. Наблюдать должно, чтобъ въ мужескомъ стихѣ Хореическомъ не начинать втораго полстишія односложнымъ словомъ, выключая предлоговъ,

БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. Ленина

и частицъ *и*, *не*, *ни*; *кто*, *что*; *тотъ*, *та*, *то*, *сей*, *кой*, *какъ*, *такъ*, *коль*, *толь*; *но*, *а*, *да чтобъ* проч.

Лучше также ежели не будетъ переносу въ смыслѣ изъ одного стиха въ другой на пр.

Доброй человѣкъ по всемъ | добръ есть человѣкъ злой
Тщится пребывати въ злѣ | проч.
Суетная чести стѣнь! | для тебя бывает
Многое здѣсь; но упы смерть все отнимаетъ.|

Можно иногда такъ съ продолженіемъ смысла.

Суетная чести стѣнь! для тебя бывает
Многое, что на земли смерть все отнимаетъ.

Пентаметръ или пятистопной Хореическій женскій дѣлится на-два полстишія, въ первомъ имѣетъ двѣ стопы и слогъ долгой, которой есть пресѣченіе; а во второмъ три стопы ровно: на пр.

Сѝлы | въ серед | рѣ || всякъ ску | пой не | знаетъ
Срамно | то ког | да || въ землю | зары | шаетъ.

Но мужескій пятистопной въ первомъ полстишіи полагаетъ три стопы, изъ которыхъ конецъ послѣднія есть пресѣченіе; а во второмъ двѣ, и по нихъ слогъ долгій: на пр.

Толь ты | препос | ходишь || цвѣто | носный | родъ
И цвѣ | тущій | въ тварн || всякій | разный | плодъ.

И такъ видно, что пятистопный Хореическій мужескій и женскій есть излишествующій Гиперкаталектикъ, т. е. сверхъ числа стопъ лишній слогъ имѣющій. Впрочемъ что

говорено о Гексаметрѣ, тоже и при составленіи Пентраментa наблюдать должно. Бываетъ иногда стихъ пятистопной и безъ пресѣченія, но сіе развѣ употребляется въ нуждѣ.

Тетраметръ или четырестопной Хореическій пресѣченія не имѣетъ, состоитъ только изъ четырехъ стопъ: онъ есть мужеской и женской; женской равное число стопъ имѣетъ на пр.

Жаромъ | я Сія|тымъ пы|лаю
Гласъ мой | къ небу | поясы|лаю.

Въ мужскомъ не достаетъ слога въ полное число стопъ на пр.

Яко | дерзост|ный О|релъ
Выщше | нева | позле|тѣлъ.

Какъ составляется четырестопной Хореическій обоего рода, такъ пристопной и двустопной уменьшаясь одинъ предъ другимъ одною стопою. И женскіе всегда состоятъ изъ равнаго числа стопъ, а въ мужескихъ не достаетъ слога: пр.

Тр.
Какъ могу нищетство
Деньгамъ предпочесть.
Деньги въ нуждахъ средство
Въ свѣтѣ что имѣть.

Дим.
Небо спѣтомъ
А земля
Служитъ лѣтомъ
Плодъ дал. проч.

О СТИХѢ ЯМБИЧЕСКОМЪ.

Гексаметръ или шестистопной Іамбическій какъ мужескій, такъ и женскій раздѣляется на два полстишія; изъ которыхъ въ обоихъ

стихахъ первое полстишіе состоитъ тремя стопами; но второе въ мужескомъ имѣетъ три стопы ровно; а въ женскомъ три стопы и слогъ краткій.

примѣръ женс:

Кто знат|ныя | дѣла || въ нату | рѣ раз|сужда|етъ
Петро|вой дще|ри въ нихъ || примѣ|ры ов|рѣта|етъ.

Пр. муж:

Монар|хомъ мя|лости || премуд|рость, бод|рый духъ
О щас|тьѣ мно|гихъ странъ || простер|ли вѣч|ный слухъ.

Изъ чего видно, что шестистопный Ямбическій мужескій есть цѣлой совершенный всѣми стопами, а женскій сверьхъ числа стопъ имѣетъ слогъ лишній. *Примѣч.* Беречись должно, чтобы первое полстишіе не окончивалось Пирріхіемъ. Ибо онъ состоитъ изъ двухъ пристопныхъ: впрочемъ что сказано въ примѣчаніи въ разсужденіи пресѣченія и переноса о шестистопномъ Хореическомъ; тоже приличествуетъ и Ямбическому.

Пентаметръ или пятистопной Ямбическій имѣетъ два полстишія; въ первомъ полстишіи мужескаго стиха содержитъ онъ двѣ стопы, изъ сихъ послѣднія конецъ есть пресѣченіе; а во второмъ три стопы ровно.

Примѣръ мужескаго.

Не по|мяни || против|ныхъ на|шихъ дѣлъ
Поми|луешь || нашъ градъ | и сей | предѣлъ.

Женскій Ямбическій пятистопной въ первомъ полстишіи двѣже стопы имѣетъ и послѣднія концемъ пресѣкается; а во второмъ полстишіи три стопы и слогъ краткій: примѣръ;

Иль я | рости || твоей | конца | не ту|детъ
И ми|лость насъ || твоя | во вѣкъ | духъ | дета.

И такъ Ямбическій мужескій Пятистопной имѣетъ равное число стопъ, а женскій сверьхъ обыкновеннаго числа слоговъ имѣетъ долгій: пресѣченія Пирихіемъ не терпитъ по той же причинѣ, по какой и шестистопной; ибо Пентаметръ состоитъ изъ двустопнаго и пристопнаго стиховъ.

Четырестопной Ямбическій пресѣченія не имѣетъ, и состоитъ изъ четырехъ стопъ; мужеской имѣетъ ровно четыре: на пр.

къ тебѣ | со стра|хомъ по|пію
Спаси | о Бо|же жизнь | мою.

А женской четыре и одинъ слогъ лишней на пр.

онъ бур | но мо|ре ук | роща | етъ
Громъ мол|нію | изъ рукъ | пуща | етъ.

Какъ четырестопной Ямбической, такъ *пристопной* и *двустопной* составляется съ умаленіемъ одной стопы одинъ предъ другимъ: по чему всѣ ямбическіе мужескіе равныя имѣютъ стопы, а женскіе сверьхъ извѣстнаго числа лишней слогъ. пр.

О мысли люты
Кончается мое.
На | свѣтѣ житіе.
Пришли минуты.
Пришелъ мой часъ! про.

О
ДАКТИЛО-ХОРЕИЧЕСКОМЪ.

Шестистопной Дактило-хореическій есть подражаніе Греческому и Латинскому; нашъ языкъ къ нему и сроденъ. Онъ риѳмы не терпитъ, ежели будетъ писанъ одними Гексаметрами: но

естьли будетъ *Геро-елегіяческій*, или естьли шестистопной пишется съ пятистопнымъ, то весьма удобно можетъ употребить риѳму. Шестистопной состоитъ шестью стопами: въ первыя два мѣста принимаетъ Дактиля, или Хорея; или вмѣсто Хорея Пиррихія; въ третьемъ должно быть или Дактилю или Хорею; въ четвертомъ можетъ быть Дактиль или Хорей, въ пятомъ непремѣнно Дактиль и въ шестомъ точно Хорей. всѣ односложные общіе. Стихъ сей всегда бываетъ полной, и не имѣетъ лишняго числа̀ слоговъ. *Пентемимерное* пресѣченіе въ немъ называется то, которое бываетъ по двухъ цѣлыхъ стопахъ въ началѣ третія, начинающіяся долгимъ слогомъ Дактиля, или Хорея и притомъ тутъ кончитъ слово. Въ пятомъ мѣстѣ принимаетъ иногда вмѣсто Хорея; Спондея, и то тогда, когда будетъ означаться особенная страсть духа. Переносъ можетъ сносить особенно тогда, когда пишется съ пятистопнымъ; хотя же пятистопной у Римлянъ и Грековъ не принимаетъ риѳмы, но у насъ очень удобно можно ея употребить. Имѣетъ онъ въ первомъ мѣстѣ Дактиля, или Хорея, или вмѣсто его Пиррихія, во второмъ также; и послѣ слогъ долгій, которой есть пресѣченіе и окончаніе слова: но въ двухъ послѣдующихъ мѣстахъ непремѣнно Дактиля и слогъ долгій, которой съ слогомъ пресѣченія составляетъ пятую стопу. Пр. Гексам. съ Пент.

Вси поз|дайте жна|лу я|зыцы псе|пышнему|богу
Похва|лите е|го || отрокъ и|старъ чело|вѣкъ.

Утер|пѣлъ онъ на на|съ спо|ю пре|щедру и|многу
Милость, и|правда е|го || есть неру|шима по|вѣкъ:

Ежели

Ежели сіи Геро-елегіяческіе стихи безъ риѳмъ, то они въ расужденіи разума ограничиваются двустишіями, но съ риѳмами окружность ихъ должна содержатся въ четверостіи.

О СТИХѢ АНАПЕСТО-ЯМБИЧЕСКОМЪ

Сей стихъ введенъ не давно въ подражаніе Дактило-Хореическому; и какъ найденъ шестистопной такъ составленъ и пятистопной подобный; ибо лучше, ежели шестистопной будетъ съ своимъ пятистопнымъ и притомъ съ риѳмою, которая въ шестистопномъ будетъ женскою, а въ пятистопномъ мужескою. *Шестистопной* состоитъ изъ шести стопъ, а на концѣ изъ краткаго слога такъ, что въ первомъ степени можетъ быть Анапестъ, или Іамбъ, и вмѣсто Ямба Пиррихій; но во второмъ Анапестъ или Ямбъ, въ третьемъ непремѣнно Анапестъ или Ямбъ, а не Пиррихій; и слово иногда оканчивается пресѣченіемъ. Въ четвертомъ и пятомъ Анапестъ, или Ямбъ, или Пиррихій; но въ шестомъ непремѣнно Анапестъ, и по немъ слогъ краткій. пр.

ѻ̀тыдѹ|прѣмѣрѧ|хѫ̀ мѹ̀лиѫ̀ || прїно̀ше|нїѣ прочь|нѣчѣстїѫ|пыкѣ.

Ежели сей стихъ пишется безъ риѳмы, то весьма удобно можетъ переносить разумъ изъ одного стиха въ другой. *Пятистопной* Анапесто-Ямбической имѣетъ два полстишія: въ первомъ мѣстѣ полагаются два Ямба, или два Ана-

Анапеста, или Ямбъ съ Анапестомъ такимъ образомъ, чтобы перваго полстишія послѣдній слогъ былъ удареніе, и конецъ слова; въ попослѣднемъ полстишіи непремѣнно три Анапеста.

Примѣръ.

Олень|изъ рѣки|пьючи|при пе|черѣ спѣ|жую по|лу
И узрѣвъ|въ ней себя || разсуждать|о поро|дѣ тутъ|сталъ
Естьлиль но|ги мои|были какъ|голопа|раскрашен|ны поро|ду
Тоя|бы спокъ || непрія|телей всѣхъ|оплелалъ.

Какъ Дактило-Хореическіе, такъ и Анапесто-Ямбическіе стихи любятъ сопряженіе стопъ между собою; т. е. чтобъ не каждая стопа особеннымъ дѣлилася словомъ, но частію своею преходили въ слѣдующую. Можно иногда Дактило-Хореическіе читать Анапесто Ямбическими на пр:

Вы скажите брега пограничны исходящаго Фета.
Коль изъ нашихъ подъ || Богъ сей прекрасенъ истаетъ.

О СТИХАХЪ СЛОГАМИ БЫВАЮЩИХЪ.

Таковые стихи троякаго роду: или 13 слоговъ, или 11, или 9ти. Стихъ тринацати слоговъ не что иное есть какъ Гексаметръ, одинацати сложной чистой Пентаметръ; девятисложной Тетраметръ; различествуютъ же отъ правильныхъ тѣмъ, что въ нихъ наблюдается одно только число слоговъ, а не удареніе; равнымъ образомъ не вездѣ бываетъ и пресѣченіе: новѣйшими Стихотворцами таковые стихи оставлены; по тому, что они больше походятъ на прозу, или простую рѣчь, нежели на стихи.

при-

(Примѣръ 13 слоговъ:)

Суетная стѣнь чести для тебя пыпаетъ
Здѣсь многое, но Упы! смерть все отнимаетъ.

(Примѣръ 11 слоговъ:)

Нынѣ не люблю стара стихотворства.

(Примѣръ 9 слоговъ:)

Еще торжества видны слѣды
Послѣ преславной той побѣды.
Слѣдуютъ за правдою многи,
А всѣ добры сердца имѣютъ.
Восклицаніями сипѣютъ,
Пропождая правду въ чертоги.

Примѣровъ на такіе слогами бывающіе стихи весьма у насъ довольно, въ писаніяхъ прежнихъ Стихотворцевъ.

О СТРОФѢ.

Строфа есть совокупленіе многихъ стиховъ разумъ полный содержащихъ. Примѣч. 1) Строфа не бываетъ меньше, какъ въ четыре стиха, выключая Рондо и Сонета, въ которыхъ строфѣ послѣдняя въ три стиха быть можетъ; но не болѣе должна быть 10 стиховъ 2) Ежели строфа состоитъ чоткою стиховъ называется *прáпильная*, ежели не чоткою, *непрáпильная*. 3.) Употребительнѣе строфы изъ четырестопныхъ, пристопныхъ, двустопныхъ но весьма рѣдки изъ пятистопныхъ 4). Хотя и нѣтъ препятствія, чтобы строфа состояла изъ риомы непрерывной; но болѣе употребляется

смѣшанная. 5). Беречись же должно, чтобы строфу тою же риѳмою не начинать, которою вышшая кончилась. 6). Ежели строфа будетъ неправильная, на пр. пятистишная, такъ надобно положить 3 стиха мужескихъ, да 2 женскихъ попеременно; и такъ далѣе. 7). Строфа *Сафическая*, называется отъ Сафы Стихотворицы, изобрѣтательницы ея, имѣетъ сія строфа четыре стиха, первые три Сафическіе, а четвертой Адонической. *Сафическіе мужескіе* состоять могутъ въ первомъ мѣстѣ Хореемъ, или Пиррихіемъ, во второмъ также, въ третьемъ первымъ слогомъ долгимъ Дактиля, которой есть пресѣченіе и кончитъ слово, послѣжъ кончитъ свою стопу Дактиль слѣдующаго слова начальными двумя слогами: въ четвертомъ Хореемъ, или Пиррихіемъ; въ пятомъ долгимъ слогомъ, которой есть риѳма мужеская. Симъ стихамъ надлежитъ быть двумъ съ ряду. Но и *женскій* во всѣхъ четырехъ мѣстахъ составляется такъ, какъ мужескій, однако въ пятомъ непремѣнно имѣетъ Хорея. Такой стихъ въ составѣ строфы долженъ быть только одинъ и въ порядкѣ третій и соглашается риѳмою съ чертвертымъ двустопнымъ *Адоническимъ*. Которой долженъ состоять Дактилемъ и Хореемъ.

Прим.

Сопѣстъ | кто пъ се | бѣ || непо | рочну | нѣстъ.
Нравомъ | чисто | та || запсет | да пъ комъ | естъ.
Не бо | ится | тотъ || ожуж | жденъ про | пасти.
Бодръ и пъ на | пастп.

Ино-

Иногда строфа бываетъ одна *Адоническая*: на пр

Суетенъ будешь — *Время проходитъ*,
Ты человѣкъ — *Время летитъ*,
Естьли забудешь — *Время проходитъ*.
Краткой свой вѣкъ, — *Все что ни льститъ*.

Сафическая стофа можетъ состоять пятью стихами Сафическими, шестымъ Адоническимъ, можетъ седьмью Сафическими, осьмымъ Адоническимъ; можетъ и девятью Сафическими, а десятымъ Адоническимъ.

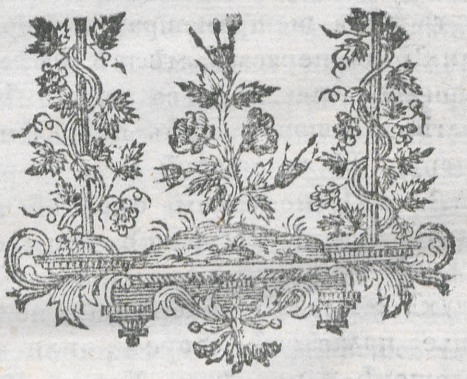
Строфа *Горацiанская*, отъ Горацiя названная, состоитъ всегда и непремѣнно четырьмя разнаго рода тетраметрами. Первый и второй стихъ въ первомъ мѣстѣ имѣетъ Хорея или Пиррихiя, также и во второмъ; потомъ слогъ долгiй, которой есть пресѣченiе, и внѣ числа стопъ. Въ третьемъ и четвертомъ Дактиль, изъ сихъ послѣдній есть обоюдная риѳма. Третiй стихъ состоитъ четырестопнымъ Ямбическимъ женскимъ; но четвертый въ первыхъ двухъ мѣстахъ содержитъ по Дактилю, въ третье полагаетъ Хорея, или Пиррихiя; въ четвертомъ непремѣнно Хорея. Примѣръ:

Кедры | не псег|да || пихремъ ло | маются,
Листьевъ не|псег|да || рощи ли|шаются.
И пѣ|ро пос | лѣ тучь | выпа | етъ.
Въ песну и|дере по | проц|пѣтаетъ.

О ВОЛЬНОСТИ ВЪ СТИХАХЪ.

Вольность Стихотворческая есть нѣкоторое измѣненіе словъ употребленіемъ утвержденныхъ: ибо такая вольность подаетъ бо́льшую удобность стихамъ: на пр. вмѣсто: *рукою рукой*; *чистый чисть*; *или*, *иль*: *хотя*, *хоть*. проч.

Остерегаться однако же надобно, дабы не положить словъ какихъ странныхъ, дикихъ, и нелѣпыхъ.



ЧЛЕНЪ

ЧЛЕНЪ ВТОРЫЙ.

О РАЗНЫХЪ ПОЕЗІИ ВИДАХЪ.

Поезія начáло свое ведетъ отъ Ювала, нашедшаго пѣвницу и гусли, или Поезію и Музыку; болѣе употребляема была пастухами, которыхъ жизнь превосходнѣйшею почиталась предъ земледѣльцами; во время потопа сохранена пребыла она Ноевыми дѣтьми, отъ коихъ послѣ пребываыла въ пастушской жизни; и по столпотвореніи разсѣялась по всему свѣту. Но когда люди не имѣли обществъ и городовъ, и жили наподобіе дикихъ звѣрей, тогда мудрѣйшіе мужи за нужно почли собрать людей въ одно мѣсто и имъ отвратить всю погибель; почему нужду имѣли ихъ уговорить и убѣдить къ тому совѣтами, которыхъ не можно было давать безъ важности и пріятства слóва; сіито двѣ принадлежности подали случай найти разность стопъ: а слѣдовательно и самые стихи, которые, по разности человѣческихъ силъ, должны

были составлены быть шестистопные и не болѣе [ибо болѣе человѣческому духу не удобно проговорить] пятистопные, четырестопные и проч; и такъ Поезія со стихами отъ Еврей прешла ко Грекамъ, отъ коихъ въ большее приведена совершенство, отъ нихъ къ Римлянамъ, и такъ далѣе. И сіе есть краткое извѣстіе о началѣ Поезіи и стиховъ.

Поезія есть троякая: *Повѣствователная* въ которой Пиша говоритъ одинъ, другихъ лицъ не вводя, размѣромъ стихотворческимъ съ вѣроятною выдумкою. Содержитъ въ себѣ Елегіаческую, Лирическую и Епиграмматическую. *Драмматическая* въ которой Стихотворецъ самъ какбы ничего не говоря вводитъ разговоры другихъ лицъ, или со всѣмъ ихъ дѣйствіемъ, тѣлодвиженіемъ и одѣяніемъ; или вообразительно. Содержитъ въ себѣ Комическую и Трагическую. *Смѣшанная* содержитъ въ себѣ повѣствовательную и Драмматическую т. е. когда и самъ Стихотворецъ говоритъ, и другихъ вводитъ разглагольствующихъ. Такая на пр есть Героическая, Георгическая, Буколическая и Сатирическая, проч.

Поезія Епиграмматическая или *надписей*, употребляется на гробницахъ, зданіяхъ, знатныхъ мѣстахъ, на статуяхъ, щитахъ; въ знатныхъ мужей и героевъ дѣлахъ, приключеніяхъ; и въ прочихъ достопатностяхъ. Такія надписи иногда бываютъ простою рѣчью; иногда стихами и называются *Епиграммы*, изъ-

изъясняющія всякую матерію кратко и замысловато. Примѣч. 1) пишется Епиграмма и въ хорошую и въ худую сторону: 2) имѣетъ двѣ *добродѣтели*; *ясность* и *краткость*: 3) двѣ *части изложеніе*, въ которомъ вещь кратко предлагается и *замыслъ*, предлагающій какое мнѣніе, страсть, случай или другое дѣло ожиданное, или нечаянное. 4) Замыслъ таковой состоитъ или *въ словахъ*, или въ самомъ *разумѣ*. 5) *Источникъ*, изъ котораго почерпаются въ Епиграммахъ замыслы есть собственно ...астливой всякаго разумъ и чтеніе писателей; ...не нѣтъ и особенныхъ на то источниковъ. ...отъ *произхожденія* почерпается *имени*, что ...бываетъ или посредствомъ *анаграммы*, на пр. вмѣсто *Римъ*, переложивъ слова будетъ *миръ*. или когда чужестранное имя переводится вмѣсто на пр. *Петръ*, камень; *Василей* Царь; *Андрей*, мужественный; проч. б) отъ *двузначительныхъ словъ*; на пр. въ мірѣ долженъ *быти* миръ. в) *отъ подобія* на пр. Христосъ о себѣ говоритъ.

Лоза я виноградна былъ
Никто плодовъ не рвалъ.
Рѣка живой воды
Никто не почерпалъ.
Былъ пастырь добръ овцамъ
Никто за мной не шелъ. проч.

г) *отъ противнаго* на пр. *Хотъ Волковъ именемъ, въ тебѣ не волчей духъ* проч. *сладка и горестная жизнь. Во тьмѣ родился*

свѣтъ *Христосъ* 9) *отъ причины*: зависть издалека видитъ, счастіе другихъ людей. е) *исчисленія частей* на пр.

Себя теперь защищаетъ зубомъ;
Олень рогами;
Но беззащитны дики козы.
Суть жертвою хищецъ. проч.

ж:) *отъ спойстиъ* на пр. мудръ, мудро, мудрствуетъ.

6:) *Епиграмма* есть или *простая*, или *сложная*, къ простой относится.

1:) *Епитафія*, или надробная надпись въ которой коротко умершаго пороки или добродѣтели изъясняются. Естьли важное описывается лице, то и содержаніе должно быть важное, представляющее краткость, или смертность жизни проч. Ежели неважное такъ употребляются замысловатыя шутки. Примѣры въ Полез. Увесел. въ разныхъ мѣстахъ.

2:) *Сонетъ* состоитъ изъ четырнацати стиховъ, изъ двухъ строфъ четверостишныхъ и изъ одного шестеростишія, имѣя всегда въ послѣднемъ стихѣ нѣкоторую мысль либо острую, либо важную, либо благородную (acumen), одинацатая риѳма въ немъ должна соотвѣтствовать 13 или 14той. Примѣръ смотр. въ сочин. Г. Сумарок. стр. 63.

3:) Рондо непремѣнно состоитъ изъ тринацати стиховъ, имѣя двѣ конечно рифмы, то непрерывныя, то смѣшанныя. Первое въ немъ

рече-

реченіе, или иногда два и три, только не больше, долженствуютъ дважды повторяться, однако такъ, чтобы то было къ стати, и въ особливомъ разумѣ одно повтореніе отъ другаго, болѣе составляетъ Героическій стихъ. Смотри Полезное Увеселеніе Май 1761 года стр. 154.

Мадригалъ есть также нѣкоторой родъ Епиграммы, тѣмъ только отъ нея отличается, что матерію имѣетъ благородную, важную и высокую. И пишется по большой части стихами неравными. примѣры смотр. въ Полез. Увеселеніи въ разныхъ мѣстахъ.

Сложная Епиграмма имѣетъ слѣдующіе виды:

1:) Символъ, которой есть, начертанное изображеніе вещи лица съ ея свойствами, съ прибавленіемъ нѣкотораго или цѣлаго стиха, или по большей части отрывка отъ стиха. (Lemma) на пр. изображенная соль въ срединѣ сосудовъ между кушаньемъ съ надписью *всѣмъ пригодна* означаетъ ласковаго человѣка. Надпись такая бываетъ часто стихами, какъ шестистопнымъ, пятистопнымъ, но нерѣдко и простою рѣчью. а болѣе отрывкомъ стиха.

Гіероглификъ есть изображеніе вещи по ея свойствамъ безъ надписи. на пр. написанная собака изображаетъ *злословящаго*, агнецъ *незлобиваго*; волчей ротъ, лисей хвостъ, человѣка *хищнаго и лукаваго*. проч.

Емблемма, есть изображеніе человѣка по платью, тѣлодвиженію и проч. представляющее человѣческія дѣйствія, или нравы, съ прибавленіемъ надписи. на пр. Человѣкъ неосторожно идущій ушибшись о камень, съ надписью: *кто пнющатъ?* означаетъ что человѣческія погрѣшности отъ произволенія бываютъ и производятъ сожалѣніе.

Загадка; вещь закаулками, или стороною прикрывающая на пр.

Хотя натура не дала
Ему на глазъ, ушей, ниже души,
Но онъ слѣпымъ есть предводитель. жезлъ.

Поезія Лирическая есть искусство писать похвальные стихи, особливо *Оды* изобрѣтена, въ честь и прославленіе верьховнаго Существа. Описываются симъ родомъ Поезіи торжества, радости, похвалы мужей и другихъ вещей, временъ, праздниковъ, публичныхъ мѣстъ проч. Слѣдовательно Оды и различіе отъ поемы Героической состоитъ 1:) въ томъ, что та описываетъ одни дѣла славныхъ мужей, а сія всякія вещи. 2:) Ода не сочиняется стихомъ шестистопнымъ, но четверостопнымъ, однакожъ въ сочиненіяхъ Г. Ломоносова есть Ода героическимъ стихомъ писанная 3:) Въ сей Піитъ говоритъ одинъ не приводя другихъ лицъ; или хотя и дѣлаетъ сіе, но несобственно и какбы въ восхищеніи нѣкоемъ, а тамъ прямо говоритъ о себѣ и приводитъ другихъ: проч. Примѣры

смотр,

смотр. въ г. Ломоносова сочиненіи въ 8шечномъ изд. со страницы 1 и слѣдующ.

Гимнъ содержитъ не столь вещь свѣтскую, сколько священную, и пишется по большей части такъ, чтобы послѣ трехшестистопныхъ стиховъ былъ четырестопной, пристопной или двустопной, соотвѣтствующей риѳмою. Примѣръ смотр. въ раз. соч. Г. Сумарокова стр. 70. И хотя ода по большой части содержитъ въ себѣ матерію благородную, важную, и проч; но не рѣдко бываютъ въ важной матеріи среднія, нѣжныя и непарящія въ высоту, такія оды называютъ *Романсами.* Примѣръ смотри въ разн: сочиненіяхъ Г. Сумарокова, стр. 221. и въ Полезномъ Увеселеніи, въ разныхъ мѣстахъ.

Дитирамбы, или похвальные стихи, пѣты были въ честь одному Бахусу: но могутъ содержать въ себѣ всякую матерію какъ на пр. Описывать народные праздники, какъ то масленицу, семикъ, проч. Никакому закону въ строфахъ и одинакомъ родѣ стиховъ не подлежатъ, и пишутся не рѣдко съ прибаутками, или со словами ничего не значущими, которыя однако должны приходить въ число стопъ, и содержать послѣ себя стишокъ соотвѣтствующій Риѳмою. на пр.

Подпилъ пилъ пилъ донъ донъ,
по чьей службѣ зборъ проч.

Поезія

Поезія Елегіяческая описываетъ особливо вещи плачевныя и любовныя жалобы. Она есть двоякая: *Треническая* и *Еротическая*: Треническая описываетъ печаль, болѣзнь и всякое несчастливое приключеніе; а *Еротическая*, любовь и всѣ отъ любви происходящія слѣдствія. Пишется по большей части шестистопнымъ и стиль должна имѣть средственной, т. е. ни чрезмѣрно высокой, нижѐ весьма ниской, наполненной тѣми фигурами, которыя служатъ къ возбужденію человѣческихъ страстей; и которыя предписаны въ Ломоносовой Реторикикѣ на стр. 139. слѣд. Слогъ ея не долженствуетъ быть подобенъ слогу, каковъ въ *Еклогѣ*; она нѣсколько выше, но безъ дерзновенія возноситъ свой голосъ. Примѣръ смотри въ разны: соч. Г. Сум. стр. 283 слѣд.

Поезія Драммматическая содержитъ въ себѣ *Трагедію* и *Комедію*. *Трагедія* имѣетъ за свой предметъ важныя дѣла славныхъ мужей, особливо перемѣны счастія и злоключенія. И по большой части беретъ отъ истинной исторіи. *Комической* Поезіи матерія состоитъ по большой части въ описаніи развратныхъ человѣческихъ дѣйствій смѣху и поруганія достойныхъ великихъ и приватныхъ людей. Ежели шутошныя дѣла смѣшиваются съ важными, тогда бываетъ *смѣшенной* драммы родъ, ежели она зачинается описаніемъ веселымъ, а кончится плачевнымъ, называется *Комико-трагедія*; ежели съ плачевнаго на веселомъ кончится, то *Трагико-комедія*, Драмма имѣетъ двѣ части:

части: *дѣйствіе* и *явленіе*. Дѣйствій не долженствуетъ болѣе имѣть какъ *пять*; ежелиже состоитъ она изъ одного дѣйствія; то называется *Петипіесъ*. А имѣетъ пять дѣйствій, въ *первомъ* долженъ быть приступъ къ вещи, во *второмъ* самая вещь; въ *третьемъ* препятствія и неудобства дѣла: въ *четвертомъ* приступъ къ концу; въ *пятомъ* самой конецъ: но сей порядокъ не съ тѣмъ предписывается, дабы непремѣнно ему слѣдовать; но болѣе зависитъ онъ отъ произволенія и хорошаго расположенія Сочинителеваго. *Явленіе* есть часть дѣйствія въ которомъ одно, два, три, и до деяти лицъ быть могутъ. Явлен[illegible] другое начинается тогда, когда одно лице [illegible]детъ, или уйдетъ съ *Театра* и оставитъ другихъ разговаривать; но всѣ дѣйствующія лица уходить съ театра не должны прежде окончанія дѣйствія: но по крайней мѣрѣ одному человѣку остаться должно. Иногда въ семъ родѣ Поезіи нуженъ бываетъ *хоръ*, которой или самыя пѣсни означаетъ и бываетъ при концѣ, а болѣе употребляется въ *Оперѣ*; или порядочное и живое *Актеровъ* представленіе. Примѣч: поелику Трагедія есть содержанія важнаго, такъ и стиля требуетъ такова же; а Комедія сочиняется стилемъ простымъ. Драмма не всегда пишется стихами, но и прозою. Примѣръ смотри въ сочиненіяхъ Г. Сумар. цѣлой томъ.

Поезія Епическая, или *Героическая* славныхъ мужей славныя описываетъ дѣла стихомъ Гекаметромъ съ нѣкоторою вѣроятною выдумкою.

кою. Сей родъ Поезіи есть всѣхъ превосходнѣе. Примѣч: 1) пишется шестистопнымъ; потому что сей стихъ есть полнѣе, важнѣе, и великолѣпнѣе. 2) Поема Героическая имѣетъ три части, *предложеніе*, *призываніе*, и *изложеніе*. Предложеніе есть начáло Поемы, въ которомъ Піитъ коротко вещь изъясняетъ. *Призываніе* полагается за предложеніемъ, въ которомъ въ помощь призывается чьенибудь имя къ сочиненію стиховъ. *Изложеніе*, или *повѣствованіе* есть описаніе изобрѣтенной и расположенной вещи, и есть цѣлой Поемы составъ; начинается описаніемъ дѣла, города, мѣста времени и лицъ. 3) Должно быть повѣствованіе просто описанное съ выдумками отъ простой Исторіи взятыми. 4) Расположеніе помянутыхъ частей не съ тѣмъ предписано, чтобы ихъ преступить не льзя было; но болѣе зависитъ отъ порядочнаго расположенія самаго Писателя, такъ что можетъ случиться и болѣе частей нежели здѣсь сказано, и менѣе. 5) ибо Призываніе не всегда можетъ, случиться; но ежели Поета описываетъ священное что нибудь, такъ долженъ ея сдѣлать къ Богу или святымъ 6) Примѣръ смотр. въ сочин. Г. Ломоносова стр. 168. изданная на 8 шкѣ.

Поезія Буколическая, или *Георгическая* приводитъ разные пастушскіе и послянскіе разговоры. Ея всѣхъ почитай древнѣе нѣтъ. Лица ея, пастушки, пастушки, жнецы, сѣнокосцы, садовники, огородники, ловчіе, собиратели

шели винограда и плодовъ и тому подобное. *Матерія*: сихъ людей дѣла, неблагополучія, жалобы, труды, печали, ссоры, пѣсеньки, разговоры, похваленія и охужденія. *Вещи*: лѣса, овцы, стада, скоты, звѣри, плоды, красота, сѣни кустовъ, пещеры, рѣкъ теченіе, источники, ручьи, и любовь; также сонце, мѣсяцъ, звѣзды и все что имъ больше видимо, ихъ окружаетъ. Къ семуже роду принадлежитъ *Идиллія* стихъ пастушской, котораго примѣръ смотри въ сочиненіи. Г. Сумарокова страница 228. и въ Полезномъ Увеселеніи на многихъ мѣстахъ.

Поезія Сатирическая пріятнымъ и насмѣшливымъ образомъ исправляетъ чаловѣческіе пороки. *Матерія* ея, глупцы бездѣльники, плуты, моты, шалуны и подоб: Сатира долженствуетъ быть жарка, кусающа, и колюща. Надобно знать, что въ Сатирѣ по большой части употребляются ложныя и вымышленныя имена. Примѣръ смотри, цѣлой томъ Князя Кантемира.

Епистоларная Поезія изображаетъ все то въ стихахъ Піитическимъ духомъ и образомъ, что пишется въ письмахъ прозою отсутствующими, къ отсутствующимъ. Бываютъ епистолы любовныя, нравоучительныя, и проч. Но по нынѣшнему обыкновенію по большей ча́сти похвальныя. Есть также и другіе роды Поезій: какъ-то *Дидактическая* предписывающая нравоучительныя, естественныя и художественныя

жественныя правила. *Генетіаческая* съ днемъ рожденія привѣтствующая; *Епиталамическая* брачнымъ сочетаніемъ поздравляющая. *Апобатерическая*, которою прощаются съ отъѣжжающими въ путь, остающіеся на мѣстѣ. *Епибатерическая*, которою возвратившіеся изъ пути благодарятъ Бога; проч. *Пропемптическая*, которою провождающіе отъѣжжающимъ желанія приносятъ. *Синхаристическая*, коею поздравляютъ возвратившихся въ отечество, или прибывшихъ гостей. *Епиническая*, коею Питы побѣдителю непріятеля поздравленіе приносятъ. *Сотирическая* привѣтствуетъ свобожденіемъ отъ тяжкой болѣзни. *Епидиктическая* или *Панегирическая*, коею похваляются добродѣтели и славныя дѣла. *Епхаристическая*, которою благодаренія за благодѣяніе приносятся. *Еоническая* поздравляющая прошествіемъ цѣлаго вѣка, и описывающая бывшія приключенія. *Схолистическая* или *Симпосіастическая* возноситъ и прославляетъ великолѣпный пиръ. *Просеихтическая*, коею Бога молимъ, или обѣты творимъ, или у высочайшихъ лицъ просимъ. *Апологетическая* сія бываетъ повѣствованіемъ разговаривающихъ между собою лицъ и бездушныхъ тварей для исправленія человѣческихъ нравовъ, искорененія и обличенія злонравныхъ. Но такіе всѣ Поезіи виды отнесены быть могутъ къ прежде положеннымъ; какъ-то къ Елегіаческой, Лирической, Комической и проч.

DE CARMINIBVS VSITATIONIBVS IN LINGVA LATINA

* * *

Quod attinet ad denominationem Carminis Latini, ea multifarie fit. Denominatur enim vel a *materia.* eg. Heroicum, quod gesta heroum canit; Elegiacum, quod describit euentum luctuosum: cet. *Ab inuentoribus* eg. Horatianum, ab Horatio; Saphicum, a Sapho Poetrice: cet. *Syllabarum numero* eg. pentesyllabum, quale est Adonium: cet. *A pedum numero* vt: pentametrum, tetrametrum. cet. *A pede frequentius posito:* eg. a Iambo Iambicum: cet. *Ab vno, vel diuerso genere versuum* eg. Monocolon, Dicolon: cet. *A reuersione*, vel *regressione versuum*: eg. Monostrophon, Distrophon: cet. *Ab instrumento, ad quod canebatur*, a Lyra, Lyricum cet. *A natione, vbi inuentum;* vel in maximo fuit vsu eg. Ionicum ab Ionia. *A superabundantia* vel *defectu syllabae* eg. Hypercatalecticum, Catalecticum, Acatalecticum. *A variis Carminum affectioni-*

ctionibus. eg. Carmen Acroſtichum, Chronoſticum, Alternatum, Retrogradiuum, Aequidicum, Leonicum, Echicum, Arithmeticum, Serpentinum, Anaphoricum, Epiphoricum, Jocoſum, Grammaticum, & alia permulta, quae in Poeſi *Curioſa* traduntur.

Carmen Hexametrum eſt verſus, qui conſtat ſex pedibus, quorum quinto loco eſt Dactylus, ſexto Spondeus: quatuor vero locis promiſcue ponitur Dactylus cum Spondeo.
vg. *Luxuriant animi rebus plerumque ſecundis.* Virtutes eius: 1:) vt reſpondeat argumento, quod tractat; vt 2:) habeat iuncturam pedum in ipſis dictionibus: 3:) vt Dactylis potius, quam Spondeis abundet: 4:) vt deſinat in dictionem tetraſyllabam. Vitia: 1:) Si ſingulae voces ſingulos abſoluunt pedes. Si 2:) multis abundat eliſionibus. 3:) Si abundat potius Spondeo, quam Dactylo. 4:) Si deſinit in dictionem monoſyllabam, penteſyllabam: cet. Exempla vide in Vossii Prosodia Lat. pag. 244.

Carmen Pentametrum eſt verſus, qui duobus primis pedibus Dactylum vel Spondeum ſequente ſyllaba longa recipit. Exinde conſequuntur duo Dactyli iterum ſyllaba remanente. *Naturae ſequitur ſemina quisque ſuae.* Si carmen Pentametrum ſubjungitur Hexametro dicitur *Elegiacum.* Obſeruandum in eo, 1.) Vt Hexametrum cum Pentametro totam ſententiam perficiant; vel certe integrum colon abſoluant. 2.) In Pentametro prius Hemiſtichium dictione terminetur integra, h. e. vt caeſura in vltima ſyllaba antecedentis dictionis ponatur.

natur. 3.) Ne in medio Pentametri, siue in caesura fiat elisio. 4.) Vtrumque Hemistichium ne desinat in dictionem monosyllabam, nisi monosyllaba praecedente. 5.) Claudendum potius dissyllabis. 6.) Ne multis abundet elisionibus. Vid. Vossii *Prosodia* pag. 296.

Carmen *Phalaecium*, ab inuentore Phalaeco, nomen habet; est versus vndecim syllabarum; aliter *Hendecasyllabum* appellatur. Recipit pedes quinque: primo loco Spondeum, secundo Dactylum: reliquis tribus Trochaeum. vg.

Vitam | quae faci|unt be|ati|orem

Propter summam Saphici cum Phaleucio similitudinem saepe fit vocibus traiectis vnius in alterum commutatio. Nam

Saphicum Carmen etiam pedes recipit quinque: primo loco Trochaeum, secundo Spondeum, tertio Dactylum; reliquis duobus Trocheum; ac plurimum post versus subjicitur Adonius, qui Dactylo et Spondeo constat. vg.

Inte|ger vi|tae scele|risque|purus
Non eget Mauri iaculis, nec arcu
Nec venenatis grauida sagittis
Fusce pha|retra.

Obseruandum in Saphico, vt post duos primos pedes relinquatur praecedentis dictionis sola syllaba pro tertio longa, et vt dictio sequens incipiat a duabus breuibus. Vid. Voss. *Prof.* pag. 254.

Iambicum dicitur a primario pede Iambo. Nam paribus locis Iambum, (quandoque et Tribrachyn praeterquam in vltima sede) imparibus autem loci,

tum Spondeum, Tribrachyn, Dactylum et Anapaestum recipit; quodsi ex meris constat Iambis, dicitur *Iambicum purum*.

Phaselus ille, quem videtis, hospites
Ait fuisse nauium celerrimus.

Iambici duo sunt genera vsitatiora *Dimetrum* et *Trimetrum*. Dimetrum quatuor sedibus constat. Sed. dimetrum dicitur, quia Graeci in dimitiendo duos pedes coniungebant. vg.

Fortu|na non || mutat|genus.

Trimetrum sex sedum est.

Quid ob|fera|tis au|ribus|fundis|preces?|

Et aliquando additur Hexametro, ac etiam Dimetrum. Saepe Trimetro Dimetrum subiicitur. Saepe etiam Dimetrum et Trimetrum jungitur cum *Archilochio*, quod constat duobus Dactylis et syllaba vg. *dulcibus alloquiis;* aliquando etiam Pentametrum Dimetro additur. Fit etiam versus aliquando Iambicus *Senarius*, *Octonarius* cet. ei denique additur *Anacreonteum*, quod nil aliud est, quam iambicum Dimetrum Catalecticum vg.

Ades Pater supreme
Quem nemo vidit vnquam.

Chorijambicum Carmen tria habet genera:

a) *Glyconium*, quod tribus constat pedibus, prima sede recipit Spondeum, secunda Chorijambum, tertia Jambum eg.

Tan-

Tandem regia nobilis
Antiqui genus Inachi
Fratrum compoſuit minas

b.) *Aſclepiadeum*: quod conſtat Spondeo, duobus Chorijambis et Iambo vt.

Maecenas Atauis edite regibus

Miſcetur Choriambicum cum *Alcaico*, quod conſtat aliquando tribus Chorijambis; aliquando miſcetur cum *Ariſtophanio* verſu, qui conſtat Chorijambo et Dactylo; aliquando cum *Philicio*, qui conſtat quinque Chorijambis et Bachio, vel Amphibrachy. Cet. vid. *Prof.* Voss. p. 257 ſeq.

Anapaeſticum dicitur, quia vbique recipit Anapaeſtum, attamen pro Anapaeſto licet vti ſpondeo vel Dactylo; atque hoc promiſcue ita fit: vt interdum in verſu, qui dicitur Anapaeſticus nullus adſit Anapaeſtus. Primum autem genus Anapaeſtici dicitur. *Ariſtophanium* quod quatuor pedibus conſtat. vg.

Leuius | que ferit | Leuio | ra Deus.
Seruat placidas obſcura quies.

Partheniacum ſeu *Phaliſcum*, quod prima ſede habet Spondeum, vel Anapaeſtum; hinc geminum Anapaeſtum cum ſyllaba longa. eg.

Qui ſe | volet eſ | ſe poten | tem
Animos | domet il | le fero | ces

Trochaicum carmen in regionibus imparibus recipit Trochaeum, vel etiam Tribrachyn; praeterque penultima ſede; vbi tantum eſt Trochaeus; paribus autem ſedibus praeter Trochaeum et Tribrachyn etiam recipit Spondeum, Dactylum, Anapaeſtum: Iambum

bum vero plane respuit, vti et jambicus versus Trochaicum. Est hoc carmen non minus varium, quam Iambicum, sed vsitatissum est Tettametrum, siue Octonarium Catalecticum vg.

Consules fiunt quot annis et noui proconsules.
Solus aut Rex, aut Poeta non quot annis nascitur.

Vsitatus admodum est versus jambicus *senarius* Catalecticus, qui quinque est pedum cum syllaba longa; ac paribus sedibus Iambum, impari-bus, praeter Iambum, admittit Spondeum excepta sede quinta, vbi semper est Jambus.

Non e|bur, ne|que aure|um
Mea renidet in domo lacunar

Horatianum siue Alcmanium in quo duo Dactyli cum totidem Trochaeis

Odi|profanum|vulgus et|arceo
Faue|te linguis|carmina|non prius
Audi|ta, Mu|sarum|sacer|dos
Vigini|bus pue|risque|canto.

Plura, qui de carminibus nosse cupit, consulat insignissimum Vossivm, qui in *sua Prosodia* pag. 266 non solum recenset multa genera etiam minus vsitata, sed ad vnumquodque genus carminis citat suos auctores et exempla adducit; aitque *multa quidem genera carminum a veteribus inuenta, ab iisque desumpta, sed plura etiam excogitari posse.*

PE-

PEDES
vel sunt Dissyllabi.

Pyrrhichius, qui duabus breuibus syllabis constat ⏑⏑ vg. Deus

Spondeus, duabus longis – – vg, ingens

Iambus priori breue posteriori longa ⏑ – tenax.

Choreus vel *Trochaeus* iambo contrarius – ⏑ annus.

Trisyllabi octo:

Tribrachys ⏑⏑⏑ Priamus

Molossos – – – Audiri

Anapaestus ⏑⏑ – Domini

Dactylus – ⏑⏑ carmina

Bachius ⏑ – – egestas

Antibachius – – ⏑ cantare

Amphimacer seu *Creticus* – ⏑ – castitas

Amphybrachys ⏑ – ⏑ amare.

Tetrasyllabi 16.

Proceleusmaticus ⏑⏑⏑⏑ hominibus; ex 2 Pyrhichiis.

Dispondeus – – – – concludentes; ex 2bus Spondeis.

Chorijambus – ⏑⏑ – Historiae; ex Troc. et Iambo.

Antispastus ⏑ – – ⏑ Alexander; ex Iambo et Troch.

Dijambus ⏑ – ⏑ – vt seueritas; ex 2 bus Jambis.

Ditrochaeus – ⏑ – ⏑ comprobare; ex duobus Troch.

Ionicus a *majore* – – ⏑⏑ Cantabimus; ex Spond. et Pyrrhichio.

Joni-

инв. 21299

Ionicus a *minore* ⏑⏑– – venerantes; ex Pyrrh. et Spondeo.

Epitrirus primus ⏑– – – ſalutates; ex Jambo et Spondeo.

Epitritus ſecundus – ⏑– – concitati; ex Trochaeo et Spondeo.

Epitritus tertius – – ⏑– communicant; ex Spondeo et Iambo.

Epitritus quartus – – – ⏑ incantare; ex Spondeo et Trochaeo.

Paeon primus – ⏑⏑⏑ conficere; ex Choreo et Pirrhchio.

Paeon ſecundus ⏑ – ⏑⏑ reſoluere; ex Iambo er Pyrrh.

Paeon tertius ⏑⏑ – ⏑ ſociare; ex Pyrrh. et Choreo.

Paeon quartus ⏑⏑⏑ – celeritas; ex Pyrrh. et Iambo.

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
30035-0

Инв. 21299